

HİCAZ (Zırgüle) DUA

Sofyan
KORO $\text{♩} = 56$



SOLO



KORO



KORO



SOLO



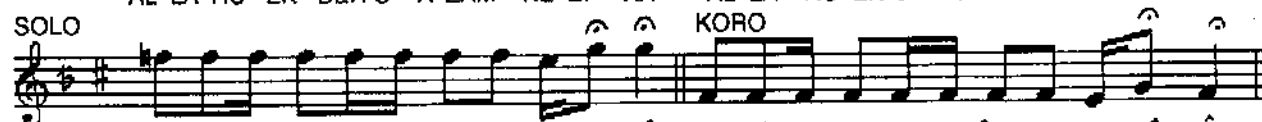
AL LÂ HU EK BER U Â' ZAM KE BÎ RÂ AL LÂ HU EK BER U Â' ZAM KE BÎ RÂ

SOLO



AL LÂ HU EK BER U Â' ZAM KE BÎ RÂ AL LÂ HU EK BER U Â' ZAM KE BÎ RÂ

SOLO



AL LÂ HU EK BER U Â' ZAM KE BÎ RÂ AL LÂ HU EK BER U Â' ZAM KE BÎ RÂ

SOLO



AL LÂ HU EK BER AL LÂ HU EK BER AL LÂ HU EK BER U Â' ZAM KE BÎ RÂ RÂ

KORO

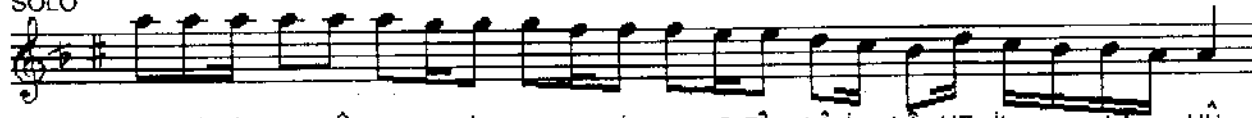


YÂ	HÛ	YÂ	HÛ	YÂ	AL	LAM HÛ,	YÂ BÂ	TINI	VÂ	Lİ	U	CÂ	Mİ	HÛ	
YÂ	HÛ	YÂ	HÛ	YÂ	REZ	ZAK HÛ,	YÂ KÂ	Bİ	DÜ	BÂ	Sİ	TU	HÂ	FİD	HÛ
YÂ	HÛ	YÂ	HÛ	YÂ	TEV	VAB HÛ,	YÂ MUHSİN	U	MÛB	Dİ	U	MUH	Yİ	HÛ	



YÂ HÛ YÂ HÛ YÂ RAH MAN HU, YÂ KÂ Dİ RU AL LA HÛ AL LAH HU

SOLO



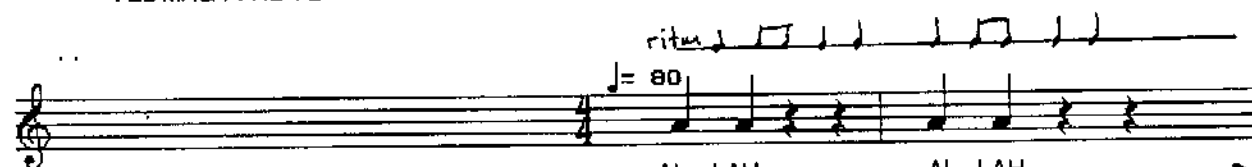
ES TAĞ Fİ RUL LÂ HELA ZİM EL KE RİM EL LE Zİ LÂ İ LÂ HE İL LA HÛ



EL HAY YEL KAY YÛ ME VE E TU BU İ LEYH VENES E Lİ HUT TEV BETE



VEL MAĞ Fİ RE TE VEL Hİ DÂ YE TE LE NÂ İN NE HU HU VET TEV VÂ BUR RÂ HİM (mı)



AL LAH

AL LAH

Not: a) " Allah " zikri ile birlikte, neyzen, Hicaz taksimine girer. (a)

ritim: 


Sofyan $\text{♩} = 80$ Adedince



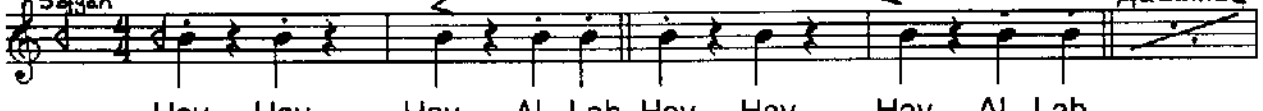
AL LAH AL LAH AL LAH AL LAH

b) Hicaz taksimin sonunda, koro ile birlikte perde kaldırılıp segah açılır ve $\text{♩} = 112$ metronom ile canlı olarak " HAY " zikrine geçilir. Neyzen ise " Segah " taksime devam eder.

$\text{♩} = 112$

Ritim: 

Sofyan Adedince



Hay Hay Hay Al Lah, Hay Hay Hay Al Lah

c) "Hay" zikri, miktarınca icra edildikten sonra, işaretle Neyzen taksimi keser ve KORO ile birlikte sazlar " Esmâ Tezkiri'ne " girerler. Bir miktar okunduktan sonra, kasidehan, Segah Kaside'ye girer, sonuna doğru Hüzam'a bağlar. ve kaside esnasında " Tezkir " altta devam eder. (c)

SEGAH ESMA TEZKİR'İ

Sofyan $\text{♩} = 112$



Yâ Al Lah(u) Yâ Al Lah, Yâ Al Lah(u) Yâ Al Lah



El Hâ di En Nâ fi El Mâ ni El Câ mi
El Ka bid El Ha fid El Ba ri Er Ra fi



Yâ Al lah(u) Yâ Al lah, Yâ Al lah(u) Yâ Al lah



El Mâ Cid El Vâ cid El Mâ lik El Bâ sit
El Vâ sî El Vâ îr El Muğ nî El Bâ kî



Yâ Al lah(u) Yâ Al lah Yâ Al lah(u) Yâ Al lah

Adedince

d) Kaside bitiminde, Koro Hüzam İlahi'ye canlı olarak girer.

HÜZZAM İLAHİ

Güfte : Senayi XVII
Halveti Şeyhi
Beste: Ahmet Hatipoğlu

Sofyan
Ritim:

(Salık meratip kateder)

$\text{♩} = 112$

SÂ LİK ME RÂ TIP KAT E DER TEK RÂ RI HÛ YÂ HÛ İ LE
KES RET TE BUL DU VAH DE Tİ MİH NET TE BUL DU RÂ HA TI

SÂ LİK ME RÂ TIP KAT E DER TEK RA RI HÛ YÂ HÛ İ LE
KES RETTE BUL DU VAH DE Tİ MİH NET TE BUL DU RÂ HA TI

Â ŞIK Hİ CÂ BIN REF E DER EZ KÂ RI HÛ YÂ HÛ İ LE
FİR KAT TE BUL DU VUS LA Tİ HER BA RU HÛ YA HÛ İ LE

Â ŞIK Hİ CÂ BIN REF E DER EZ KÂ RI HÛ YÂ HÛ İ LE
FİR KAT TE BUL DU VUS LA Tİ HER BÂ RI HÛ YA HÛ İ LE

KEŞ FÛ KE RÂ MÂ TA E RER CÛM LE MA KA MA TI GE ÇER
GEL EY SE NÂ Yİ DA İ MÂ HU ZİK RİN ET SUP HU ME SA

KEŞ FÛ KE RÂ MÂ TA E RER CÛM LE MA KA MÂ TI GE ÇER
GEL EY SE NÂ Yİ DÂ İ MÂ HU ZİK RİN ET SUP HU ME SÂ

VAH DET GÛ LÛN DÂ İM DE RER GÛL ZÂ RI HÛ YA HÛ İ LE
TÂ KEŞ FO LA SA NA Lİ KÂ ES RÂ RI HÛ YA HÛ İ LE

VAH DET GÛ LÛN DÂ İM DE RER GÛL ZÂ RI HÛ YA HÛ İ LE
TÂ KEŞ FO LA SA NA Lİ KÂ ES RA RI HÛ YA HÛ İ LE

SAZ

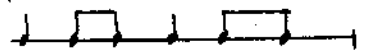
(ZAKİRLER) (RİTİMLER VE NEFES SESİYLE Dervişler)

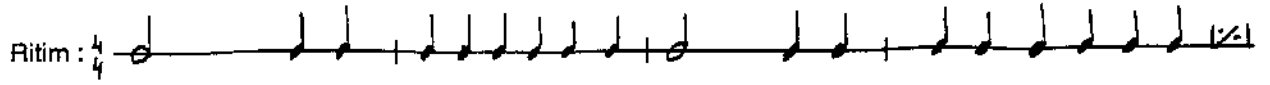
Hüzzam ilahinin sonunda, dörtlük es (ş) ile birlikte ani ritim düşürülerek ($\text{♩} = 80$) "Allah" zikrine geçilir. Bir Müddet sonra "Ney" pes selerden ve sakın olarak Segah Makamında taksime girer. Altta zikir devam eder.

AL LAH

(HAY Yİ İ HAY Yİ İ)

Ritim:





Sofyan
J = 80 Koro (Zakirler) Ritm ve Dervişler (Nefes) Koro Ritm ve Dervişler Adedince

AL LAH (HAY Yİ | HAY Yİ |) AL LAH (HAY Yİ | HAY Yİ |)

Zikrin sonunda Koro, yine aynı ritimle (= 80) "Allah ya daim" tezkirine girer. Tezkirlerden ney taksimi devam eder.

J = 80 Sofyan (Segah) TEZKİR

AL LAH YÂ DÂ İM AL LAH YÂ DÂ İM HAY HAY

AL LAH YÂ BÂ KÎ AL LAH YÂ BÂ KÎ HAY HAY

AL LAH YÂ Â HİR AL LAH YÂ Â HİR HAY HAY

AL LAH YÂ ZÂ HİR AL LAH YÂ ZÂ HİR HAY HAY

AL LAH YÂ MUK SİT AL LAH YÂ MUK SİT HAY HAY

AL LAH YÂ MUH SİN AL LAH YÂ MUH SİN HAY HAY

J = 80 ~ 112

LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH, LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH, LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH

LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH, LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH, LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH

LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH, LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH, LÂ İ LÂ HE İL LÂ LAH